

This rare piece of music was located, copied and scanned by Alfred Forkel ("alfor").

Please respect existing copyrights!

Please respect the labour that was necessary to create the file.

It is intended only for your personal use.

Thank you!

LIEDER UND GESÄNGE

VON

JOHANNES BRAHMS

FÜR KLAVIER ALLEIN GESETZT

VON

MAX LAURISCHKUS

1. LIEBESTREU. OP. 3. N^o 1. ~~~~~
2. FELDEINSAMKEIT. OP. 86. N^o 2. ~~~~~
3. SAPPHISCHE ODE. OP. 94. N^o 4. ~~~~~
4. JMMER LEISER WIRD MEIN SCHLUMMER. OP. 105. N^o 2. ~~~~~
5. AUF DEM KIRCHHOFE. OP. 105. N^o 4. ~~~~~
6. STÄNDCHEN. „DER MOND STEHT ÜBER DEM BERGE“. OP. 106. N^o 1. ~~~~~

je M. 1.50

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.
VERLAG UND EIGENTUM VON

N. SIMROCK G.M.B.H.



BERLIN u. LEIPZIG.

1.

Liebestreu

von

Johannes Brahms Op.3 Nr.1.

Für Klavier allein gesetzt von
Max Laurischkus.

Sehr langsam.

„O ver - senk', o ver-senk' dein

pp *p cantabile*

Tea *Tea* *Tea* *Tea* *Tea simile*

Leid, mein Kind, in die See in die tie - - fe

See! " Ein Stein wohl bleibt auf des

pp *dolcissimo*

Tea *Tea* *u.c.* ** Tea* ** Tea*

Mee - - res Grund, mein Leid kommt

Tea ** Tea* *tre corde* *cresc.* *Tea* *Tea*

stets in die Höh'

dim.

Etwas bewegter. „Und die Lieb, die du im

r. H. *l. H.* *p* *cant.*

Ta Ta Ta Ta simile

Her - zen tragst, brich sie ab, brich sie ab mein

(oben) *(oben)* *(oben)*

Tempo I.

Kind!“ Ob die Blum' auch stirbt, wenn

(unter) *p dolce*

u.c. *Ta Ta*

man sie bricht, treu-e Lieb' nicht

8.

tre corde

cresc.

Noch bewegter.

so ge - schwind.

f

„Und die Treu' und die Treu', 'swar

più f

* *simile*

nur ein Wort, in den Wind da - mit hin -

aus."

O

Mut - - ter, und split - - tert der

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with chords and dynamics.

Fels auch im Wind, mei - ne Treu - - e hält ihn

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with chords and dynamics.

aus, *sempre dim.* *e rit.* *sin al* die *Fine.*

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with chords and dynamics.

hält, die hält ihn

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with chords and dynamics.

aus. (R.Reinick.)

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with chords and dynamics.

4.

Immer leiser wird mein Schlummer

von

Johannes Brahms Op.105 Nr.2.

Für Klavier allein gesetzt von
Max Laurischkus.

Langsam und leise.

Im - mer lei - ser wird mein Schlum - mer, nur wie

pp

ped * *ped* * *ped* *simile*

Schlei - er liegt mein Kum - - mer zit - ternd ü - ber

mir, ü - ber mir, oft im *p dolce*

dim. *pp*

ped * *ped* *

Trau - me hör' ich dich ru - fen draus vor mei - ner Tür,

ped * *ped* *ped* *ped* *ped* *

nie - mand wacht

und öff - net

Musical notation for the first system, including piano and bass staves. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *f*. There are markings for *Teo.* and *Teo.* with a circled '3' below them. A star symbol is present in the bass line.

dir,

ich er - wach'

und wei - ne bit - ter -

Musical notation for the second system, including piano and bass staves. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f*. There are markings for *Teo.* and *Teo.* with a circled '3' below them. A star symbol is present in the bass line.

lich,
r. H.

wei - - - - ne

bit - ter - lich.
dim.

Musical notation for the third system, including piano and bass staves. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *pp*. There are markings for *Teo.* and *Teo.* with a circled '3' below them. A star symbol is present in the bass line.

Ja, ich wer - de ster - ben
mp espr.

Musical notation for the fourth system, including piano and bass staves. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mp espr.*. There are markings for *Teo.* and *Teo.* with a circled '3' below them. A star symbol is present in the bass line.

müs - - sen, *pp* ei - - ne an - - dre wirst du

küs - - sen wenn ich bleich und kalt —

bleich *p(oben)* und kalt. — *ER* die Mai - en - lüf - te *p dolce*

weh'n, eh' die Dros - sel singt im Wald:

willst du mich noch ein - mal

pp *Red.* *cresc.*

sehn, komm,

kom - - me bald, komm, *l.H.*

f *Red.* * *Red.* * *Red.* *

kom - - me bald. (Herm Lingg)

pp *